

—

In various parts of the world, Arnaud Gerniers seeks places devoid of human presence, voids to distant horizons, places of silence ... First it is the sea that attracts him, then other types of landscapes. Once the location is determined, Arnaud Gerniers places a rectangular frame covered in phosphorescent paint. This type of paint absorbs sunlight and rejects it overnight. The framework becomes the single light source, giving presence to the absence.

The light frame's function is poetic, he blurs the landscape's scale, in the same photograph but also between multiple images. The artist works on the "nothingness", absence.

—

Dans diverses régions du monde, Arnaud Gerniers a cherché des lieux dénués de toute présence humaine, des espaces vides aux horizons lointains, des lieux de silence... Dans un premier temps, c'est la mer qui l'attire, puis il s'essaye à d'autres types de paysages. Le lieu déterminé, Arnaud y pose un cadre rectangulaire qu'il recouvre de peinture phosphorescente. Ce type de peinture absorbe la lumière du jour pour la rejeter pendant la nuit. Le cadre planté devient dès lors une unique source lumineuse qui donne sa présence à l'absence.

La fonction du cadre lumineux est poétique, il vient brouiller pour le spectateur l'échelle du paysage, dans une même photographie mais aussi entre plusieurs images confrontées. L'artiste travaille sur le « rien », l'absence.